

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

докторе искусствоведения, профессоре Мальбахове Борисе Хасановиче
уч. степень, уч. звание, ФИО оппонента в предложенном падеже

ПО ДИССЕРТАЦИИ

Серовой Татьяны Михайловны

ФИО соискателя в п падеже

Классификация системных составляющих костюмных комплексов коренных народов Дагестана

название диссертации

Фамилия, имя, отчество оппонента	Год рождения, гражданство	Место основной работы с указанием полного наименования организации, должность	Ученая степень и звание, шифр научной специальности, по которой защищена диссертация оппонента	Основные научные работы по профилю (научной специальности) оппонируемой диссертации
Мальбахов Борис Хасанович	1940 г.р. РФ	Северо-Кавказский государственный институт искусств, г. Нальчик	Профессор кафедры культурологии, доктор искусствоведения, член Союза художников РФ, заслуженный работник культуры КБР, почетный работник высшего профессионального образования РФ специальность 17.00.04	1. Мальбахов Б.Х. Черкесы (адыги) законодатели моды и красоты на Кавказе. Монография Нальчик, 2017, с.87. 2. Мальбахов Б.Х. Черкесская (адыгская) мода как феномен в литературной и художественной культуре других народов. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда // Вестник МГХПА. - МГХПА, 2016№4-с.144-155 3. Художественный металл у черкесов (адыгов) // Мальбахов Б.Х. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2015. № 4. С. 166-172. 4. К вопросу изучения народного искусства адыгов // Мальбахов Б.Х. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник

				МГХПА. 2012. № 2-1. С. 104-111. 5. Черкесское (адыгское) декоративно-прикладное искусство // Борис Хасанович Мальбахов Борис Мальбахов. Нальчик, 2012. 6. Традиционные особенности адыгского народного костюма // Мальбахов Б.Х. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2010. № 2. С. 90-95.
--	--	--	--	--

Официальный оппонент Б.Х. Мальбахов

фун 24.01.2018г.

